

KASIA OZGA

Née le 28 septembre 1981

Nationalité française, polonaise et américaine

Mariée avec un enfant

45 rue Roger Salengro

42000 Saint-Étienne

Tel : 06 75 13 97 69

Email : contact@kasiazga.com

www.kasiazga.com

FORMATIONS ET DIPLÔMES

- 2018 Qualification aux fonctions de Maître de conférences, Section I8 « Arts : architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, musicologie, musique, sciences de l'art ».
- 2009-13 Doctorat Arts plastiques, Thèse intitulée « La Sculpture publique aujourd'hui, entre objet et événement : Expérimenter le temps | Activer l'espace », rédigée sous la direction du Prof. Paul-Louis RINUY, soutenue le 10 juin 2013, (mention très honorable). Laboratoire : Centre de recherche « Arts des images et art contemporain » EA 4010, École doctorale « Esthétique, sciences et technologies des arts », Université de Paris 8 à Saint Denis. Membres du jury : Mme. Valerie Da Costa, Maître de Conférences HDR, Université de Strasbourg; M. Thierry Dufrêne, Professeur, Université Paris Ouest Nanterre La Défense; Mme. Catherine Grout, Professeur, ENSAP Lille
- 2007-08 Master 2 Recherche, Esthétique et Histoire des Arts Plastiques et de la Photographie, Paris 8, U.F.R. Arts Plastiques, Mémoire intitulée « La Matière de la Pensée : La temporalité dans la sculpture contemporaine », rédigée sous la direction du Prof. Daniel Danétis. Mention Très Bien. Bourse de mérite.
- 2004-06 Diplôme National des Beaux-Arts, Faculté de Sculpture de Cracovie, Pologne (équivalent DNSEP, BAC+5) ; Mémoire intitulée « Ciało Natury » (*Le Corps de la Nature*), rédigée sous la direction du Prof. Janusz Krupiński.
- 1999-04 Bachelor of Fine Arts en Arts Plastiques à l'Académie des Beaux-Arts de Boston, États-Unis (équivalent DNAP), atelier de María Magdalena Campos Pons.
- 1999-04 Bachelor of Arts en Relations Internationales, avec spécialisation en Anglais, Université de Tufts, Boston, Massachusetts, États-Unis (équivalent de la licence) ; Mémoire intitulée « Ethics, Ownership, and Power: Western Museums and the Restitution of Cultural Property » (*Éthique, propriété et pouvoir : les musées occidentaux et la restitution des biens culturels*), rédigée sous la direction du Prof. David Guss.
- 2003 Étudiante d'échange, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, atelier de Pat Andrea

ACTIVITÉS RELATIVES À L'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT DANS LE SUPÉRIEUR

2015-2018 École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)

Professeur Territorial d'Enseignement Artistique, Cours d'Art en Anglais A1/A2/A3/M1 art et design, réunions pédagogiques, séminaires, stages, membre associé interne ANDEA

Body-based art: Presence and Representation (2016-2018)

Collective Practice: Participation and community (2016-2018)

Public Environments: Installations and Presentations (2016-2018)

M1 Art & Design: Interfaces and Extensions (2016-2018)

Art in English / English through Art (2015-2016)

"Art Worlds" professional practice (2015-2016)

Critical Art and Art Criticism (2015-2016)

Graduate International Project Studio (2015-2016)

2012-2015 Université de Paris 8

Vacataire, Département d'Arts Plastiques, cours pratiques de modelage/moulage, de dessin, d'installation, de soft sculpture (L1-L3), cours théoriques sur l'art public (CAPES, M1/M2 MEEF), 252 HETD

Cycle des Conférences sur L'art public urbain, en Europe et aux États-Unis, de la fin des années 60 à nos jours (Automne 2014/ Printemps 2015/ Automne 2015)

Marathon de Dessin, LIP (Automne 2013/2014)

Soft Sculpture (Automne 2014)

Atelier de sculpture : modelage figuratif (Automne 2013)

Sculpture, entre forme et objet : une semaine, un matériau, L2P et L3P (Automne 2013)

2014 Universités de Vassar et Wesleyan, Programme d'échange à Paris

Vacataire, Cours de sculpture à Paris

2013 University of California, Paris Campus

Chargée de cours de dessin (L2, L3)

2013 International Studies Abroad (ISA), Paris, France

Chargée de cours intensifs de photographie numérique (L2, L3)

2012-2013, CEA Global Education, Paris, France

Chargée de cours de dessin (L2, L3)

2011-2012 Université de Paris 8

Contractuelle, Département d'Arts Plastiques, cours de sculpture, d'installation, de dessin et d'art environnemental (L1-L3), 192 HETD

Du dessin à la sculpture (Automne 2011)

Théorie et Pratique : Art et Environnement I (Automne 2011)

Théorie et Pratique : Art et Environnement II (Printemps 2012)

Sculpture, entre forme et objet : une semaine, un matériau (Printemps 2012)

Atelier de sculpture : moulage (Printemps 2012)

2011 Paris College of Art - anciennement Parsons Paris

Chargée de cours, Enseignement des cours en art public, *Critical Studies Seminar, Social Sculpture and Public Art Since 1970*, (L3, M1)

2009-2012 LANSAD, Université de Paris 7 Denis Diderot
Chargée de cours d'anglais (L2, L3), 246 heures de TD

2008 Maître de stage, Cité Universitaire de Paris
Stage de sculpture en osier avec des étudiants de Agro-Paristech, ESIEA et l'Université Paris - Sud

2007 Histoire de l'art contemporaine, WICE, Paris, France
Cours de formation continue pour adultes (Histoire de la sculpture contemporaine)
Conférencière, expositions d'art contemporain

ENSEIGNEMENT DANS LE PRIMAIRE ET LE SECONDAIRE

2014 Mairie de Saint Denis, Maison du Quartier Franc Moisin — Bel Air (ZEP)
Animatrice, Cours d'illustration auprès d'enfants de 5 à 7 ans

2009 Écoles Elsa Triolet, Paul Langevin, et Jacques Prévert, Montluçon, France
Classes à Projet Artistique et Culturel (P.A.C.), École maternelle, et CE1

2007-2008 Assistant de langue vivante, Centre International d'Études Pédagogiques, Écoles Jean Macé, Ferry Vaillant, et Taillant, Palaiseau, France
Enseignement d'anglais aux étudiants en CE2, CMI, CM2

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

2015-2018

EESAB- site de Brest, Jury, Examen d'entrée et commission d'admission en cours d'études.
Jury des bilans des étudiants en 1e, 2e, 3e et 4e année.
Chargé des projets internationaux et de la gestion des partenariats Erasmus, participation à des réunions du GTRI à l'EESAB Rennes et Quimper
Représentant du personnel enseignant de l'EESAB, Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques (ANDÉA)
Encadrant des Mémoires de recherche de fin d'étude de DNSEP

2017-2018

EESAB- site de Brest, Jury, Panoscope (commandes d'art public)
Coordination, stages des étudiants en 2e et 4e année dans le cadre de l'exposition Rebâtir, MDF, Brest
Jury de programmation, Maison de la Fontaine, Ville de Brest
Stage de Terrain avec des étudiants en Design de la Transition écologique, Parc naturel régional d'Armorique

2016

Responsable, Workshop B.O.A.T.(R) sur les Îles Anglo-Normandes (Guernesey et Sercq) avec des étudiants en art, design, et communication des quarts sites d'EESAB
Accueil des artistes-intervenants invités internationaux, conférences du mardi soir, EESAB Brest

TRAVAUX DE RECHERCHE

DOCTORAT EN ARTS PLASTIQUES, ESTHÉTIQUE, SCIENCES ET TECHNOLOGIES DES ARTS (2009-2013)

Sujet de Thèse : *La Sculpture publique aujourd'hui, entre objet et événement : Expérimenter le temps | Activer l'espace.*

Sous la direction du Prof. Paul-Louis Rinuy, Équipe de recherche Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA), Laboratoire Arts des images et art contemporain (AIAC), Université Paris 8

Thèse soutenue le 10 juin 2013. Mention très honorable.

Membres du jury : Mme. Valerie Da Costa, Maître de Conférences HDR, Université de Strasbourg; M. Thierry Dufrière, Professeur, Université Paris Ouest Nanterre La Défense; Mme. Catherine Grout, Professeur, ENSAP Lille

Resumé : L'objectif de cette étude est d'analyser comment les projets d'art public renouvellent la question fondamentale, tant philosophique que politique, de la fonction de l'art. À la fois accessible et critique, la sculpture publique donne une dimension sociale à l'expérience phénoménologique du corps et matérialise la sphère publique en un espace réel d'échange social.

Nos 55 cas d'étude concernent des sculptures contemporaines, créées surtout après 1980 en Occident. Les œuvres sont apparues en même temps que les discours critiques sur l'art public favorisant l'art dialogique immatériel. Elles expriment une relation entre l'espace accessible au grand public, le corps humain et le temps tel qu'il est appréhendé par l'homme et inscrit dans une continuité historique. Ces liens sont traités dans trois parties qui explorent la manière dont chaque œuvre remet en question notre identité individuelle, révèle la nature processuel des relations qui évoluent au fil du temps et incite le spectateur à re-construire le public.

L'art public contemporain accueille le conflit et remet en cause le consensus rationnel et fondamental, visé par des modèles de la sphère publique discursive et l'hégémonie dominante, en soutenant une démarche qui se veut une étape de travail. Alors qu'on peut établir une distinction entre les artistes critiques défendant des espaces agonistes et ceux qui tendent à créer du consensus, nous maintenons que la sculpture publique, qui a un intérêt social et qui soutient le renouvellement politique, se trouve toujours en équilibre entre ces deux positions. Auparavant, l'œuvre était créée pour un public existant ; aujourd'hui, elle est la création de son propre public.

Mots-clés : Art public, sculpture, site specific, *in situ*, agonisme, sphère discursive, monument

ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

2018

« False Advertising? Public Art and Monographic Exhibitions » in Cheryl Krause Knight et Harriet Senie dir., *Museums and Public Art?*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, ISBN(13): 978-1-5275-0341-0

In addition to sponsoring art located in sculpture gardens or parks surrounding museums, many art centers have promoted public projects shown concurrently with monographic exhibitions of a particular artist's work. Whereas museums and non-profits eschew the commercial goals embraced by most galleries and art fairs, these institutions nevertheless use public "interventions" by artists including Andy Goldsworthy, Paweł Althamer, Antony Gormley, Olafur Eliasson and Adel Abdessemed as a form of advertising. Are artworks critical of ownership and access to public places effectively neutered when they become billboards for art world exhibitions? Or is the

sponsorship of public art a way for institutions to covertly or overtly support alternative values? When public art—which has conceptual goals that often differ from those of the art market—is deeply intertwined with the promotion of works that exist as commodities, is it still able to serve the public good?

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉS DE LECTURE

2018

Jamieson, Anna. & Ozga, Kasia. “We Can't Breathe.” *Dandelion: Postgraduate Arts Journal and Research Network* 9, no.1 (Autumn 2018). Birkbeck, University of London. doi: 10.16995/ddl.683

2017

The Internal Frontier: How Art at Once Problematizes Borders and Draws Us Closer to Them, *Contemporaneity: Historical Presence in Visual Culture*, University of Pittsburgh, Vol. 6, 2017.

This study combines first-person storytelling, visual interpretation, and linguistic investigation to analyze how a mixed-media artwork produced in 2011, *The Internal Frontier*, represents immigrant journeys on an autobiographic, social, and discursive level. In the context of an increasingly polarized political climate, I examine borders as individual experiences and geopolitical phenomena to explain how art conditions conflictual aspects of the self to coexist, promoting social consciousness and community engagement.

2016

Effects of Photography-based Public Art on the School Environment, *Studies in Art Education*, Volume 57, Issue 3, 2016.

This article analyzes how public art commissions provide opportunities for informal dialogue and alternative forms of inquiry within the secondary school environment in Europe and North America. Through case studies of site-specific works produced between 1995 and 2012, I examine how permanent photography installations question and reinforce educational authority, encourage critical thinking, and raise social consciousness among secondary school students. Techniques used by Susan Bowen, Rita Marhaug, Dennis Adams, and Frank Video include murals, montage, backlit display, and object-integration. Beyond placemaking, school-based public art can incite viewers to question how images are made both within and beyond the art education classroom, strengthening emotional and cultural literacy. In bringing the past alive, public art also breathes new life into the school environment.

Art public et communion : la lumière, entre fête et rituel depuis le début du XXe siècle, *Lumière(s)*, Revue HLENO (Histoire et littérature de l'Europe du Nord-Ouest), IRHiS–Institut de Recherches Historiques du Septentrion, 2016.

Nous analysons la façon dont certaines œuvres d'art s'emparent de la lumière à l'état « pur » dans l'espace public afin de mettre en scène des expériences transcendantes, en ignorant sciemment l'utilisation de ces mêmes technologies à des fins militaires et commerciales. Après un bref historique retraçant les évolutions techniques ainsi que l'usage des canons à lumière dans la propagande, l'art et la publicité, nous explorons le symbolisme de ces outils dans un contexte qui favorise l'événementiel à la place de l'intime. Alors que certaines œuvres reprennent parfois les codes de rituels visant à donner un sens à leurs publics, d'autres nous divertissent à travers des spectacles lumineux qui font quelque part appel à une magie ancestrale. Dans l'ensemble, ces œuvres visent à rassembler le public là où les lumières omniprésentes des appareils personnels éloignent les spectateurs de plus en plus de leurs voisins. Néanmoins, l'usage des canons à lumière

reste paradoxal : ils éclairent sans éclairer notre présent en nous proposant d'affronter ensemble l'avenir incertain.

2015

Internal Frontier, InVisible Culture: An Electronic Journal for Visual Culture, University of Rochester, Issue 22, 18/04/2015

2013

Public Sculpture Today as Object and Event: Experiencing Time and Activating Space, Kasia Ozga, ASAGE Graduate E Journal vol 5, no 2: Spring / Summer 2013

CONFÉRENCES

2018

Artiste Invitée/ Conférencière « Sur la matière et l'immatériel dans l'art public », École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne (ENSAS), Saint-Étienne, France

2017

Artiste Invitée/ Conférencière « From Site to Presence in Critical Public Art, » Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon (ISBA), Besançon

Conférencière, « A Matter of Time: Transformative Sculptures by Marc Quinn, Zuzanna Janin, and Andy Goldsworthy, » International Conference, Art and the Environment in Britain: 1700 to today, Université Rennes 2

2016

Conférencière, « The Internal Frontier, » Séminaire Neue Agoraphobie de prof. Sokratis Georgiadis, Staatliche Akademie des Bildenden Künste, Stuttgart, Allemagne

2015

Conférencière, « Art public et communion : la lumière, entre fête et rituel, » Lumière(s), IRHIS, Université de Lille 3, Lille

Conférencière, Table Ronde "Museums and Public Art: Coexistence or collaboration?" animé par Cheryl Krause Knight and Harriet Senie, College Art Association, New York City, États-Unis. Aide à la mobilité du laboratoire AIAC EA 4010.

2014

Artiste invitée, Paris Inside Out Seminar, Emmanuelle Cospen-Gharibian, Paris College of Art, Paris

Artiste invitée, Département de Gravure, Milwaukee Institute of Art, Milwaukee, États-Unis

Artiste Invitée, Département des Arts Plastiques, Trinity College, Palos Heights, États-Unis

2009

Artiste invitée, Milwaukee Institute of Art, Milwaukee, États-Unis

2006

Conférencière invitée, Création numérique des articles, Student publications, American University, Paris

PARCOURS ARTISTIQUE

Site : www.kasiaozga.com

PRIX ET BOURSES

- 2017 Aide Individuelle à la Création, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne
- 2015 Prix de Sculpture Paul-Louis WEILLER, Académie des Beaux-Arts (Institut de France)
- 2014 Bourse de Recherche sur l'Espace Public R&D Project Grant, European Cultural Foundation (ECF)
- 2011 Bourse de la Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
- 2009 Allocation exceptionnelle du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)
Bourse « Jerome Fellowship » du Franconia Sculpture Park, Minneapolis, États-Unis
- 2008 Bourses FIE, Citéculture & FSDIE, France
- 2007 Bourse artistique du Gouvernement Français et du ministère de la Culture polonais
- 2006-07 Prix « Harriet Hale Woolley », Fondation des États-Unis, Paris
- 2005 Prix « Artist Angel Fellowship », Carving Studio and Sculpture Center, Rutland, États-Unis
- 2004-06 Prix de la Fondation Kosciuszko, New York, États-Unis
- 2002-04 Bourse de la Fondation Omidyar, l'Université de Tufts, Boston, États-Unis

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Carrying On : Maritime Logistics*, Théâtre Le Verso, Saint-Étienne, France
- 2019 *Raw Materials*, Hall in One Novaciéries, Saint-Chamond (Programmation Territoires, Biennale Internationale Design), Saint-Étienne, France
- 2018 Installation, *Trou Noir*, Le casier, Bruxelles, Belgique
- 2017 *Rebâtir*, Maison de la Fontaine, Brest, France
- 2016 *Représences*, Médiathèque L'Oiseau-Lyre, Marpent, France
- 2015 *Boys will be Boys*, Ordinary Projects, Mana Contemporary, Chicago, États-Unis
Installation, *We Can't Breathe*, La Galeru, Fontenay-sous-bois, France
- 2014 *Land Grab*, The Sub-mission, The Mission Gallery, Chicago, États-Unis
- 2013 *Borders: Barrières, Frontières*, La Off #3, Centre Culturel Saint-Exupéry, Reims, France
- 2011 *Assemblages*, Centre Culturel Mendi Zolan, Hendaye, France
- 2009 *(O)pakowanie*, Fabryka Koronek Gallery, Warsaw, Poland
- 2009 *Emballages*, Kasia Ozga, Château de la Louvière, Montluçon, France
- 2008 *La Corde*, Galerie Korczynski, Paris, France
- 2007 *Attractions et Oppositions*, l'Animathèque (MJC), Sceaux, France
- 2007 *Body | Metaphor*, Fondation des États-Unis, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 WERQ, NOGOArts, Cluster Gallery, New York, États-Unis
Biennale de Gentilly, Ancien collège Pierre Curie, Gentilly, France
Exposition plus qu'assez! simple, Rochet Sedin Gallery, Ixelles, Belgique
Threads, Dundas Street Gallery, Édimbourg, Écosse
- 2018 *Close-Up*, Taverne Gutenberg, Lyon, France
Independence, POSK Gallery, London, UK
ECO-art: The Art of Human Interaction with the Environment, The Art Center Highland Park, Highland Park, IL, États-Unis

- 2017 *Text*, Slate Arts and Performance, Chicago, États-Unis
L'eau Textile, La Manufacture, Roubaix, France
- 2016 *Nightfall*, Les Abords, Brest, France
- 2015 *Histoires... de prendre son temps...*, Collection SHAKERS, Château des ducs de Bourbon, Montluçon, France
Le travail en corps, encore, le Tandem, Arras-Douai, France
- 2014 *Objects*, Roman Susan Gallery, Chicago, États-Unis
La Nuit de l'Instant, Cabinet du Dr. Pini, Marseille, France
Vente aux Enchères au profit du mouvement pour la réinsertion sociale, Agnès B., Paris, France
- 2013 *Is This Freedom?*, Wiseman Gallery, Rogue Community College, Grants Pass, États-Unis
Polish Heritage, Dunning Library, Chicago, États-Unis
Portas Abertas, Forum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
Binary: The Interaction of Opposites, Manifesto-ish
« pop-up », 12840 Gallery, Blue Island, États-Unis
Portes Ouvertes de Plaine Commune Habitat, Saint Denis, France
Big Read Manifest, Butterflies in Sight, Library, Columbia College, Chicago, États-Unis
- 2012 *SCULPTURE 2012 : Nouvelle Génération*, KPMG La Défense, France
Park in Progress, Pépinières européennes pour jeunes artistes, Nottingham, Angleterre
Defi Expo 2012, Biennale d'Art Contemporain, 3e Porte Bleu, Paris, France
- 2011 *Sculpture Biennial*, Yerres, France
Dream, Prak-sis Gallery, Chicago, États-Unis
Regional Group Exhibition, Eco Byway, St. John's University, Saint Joseph, États-Unis
Salon Réalités Nouvelles 2011, Paris, France
- 2010 *AnyPlace: An Exhibition Examining Progress*, Cole's Project Space, Chicago, États-Unis
Temperatures and Shapes: Arctic Live, Elastic Sound & Vision Gallery, Chicago, États-Unis
Qui Vive? Moscow International Biennale for Young Art, Moscow, Russia
Vos papiers, s'il vous plait! Ask For Art!, MIE, Paris, France
Transformacje, Pałac Sztuki, III International Fiber Art Festival, Cracow, Poland
- 2009 *Exposition*, Préfecture de la Seine-Saint Denis, Bobigny, France
Art Exhibition, ISE Cultural Foundation, New York, États-Unis
The Grid, MP5 3, Portland, OR
Reclaimed, Target Gallery, The Torpedo Factory, Alexandria, États-Unis
Ici et Demain Festival, Paris, France
- 2008 *Experience Art Project*, Glaz'Art, Paris, France
25e RDV des Jeunes Plasticiens, La Garde, France
ArtSpace, WICE, Paris, France
- 2007 *Common Ground*, SUNY/Westchester Community College, Valhalla, États-Unis
Temporary Autonomous Gallery, Philadelphia Institute of Contemporary Art, Philadelphia, États-Unis
Photographies, Maison André Honnorat, Cité Universitaire, Paris, France
Struktury Powiązań, Salon Antykw & Galeria Connaisseur, II International Fiber Art Festival, Cracow, Poland
Open Studios, 14th Arrondissement, Salon Honnorat, CIUP, Paris, France
- 2006 *Proof of Purchase*, Rhys Gallery, Boston, États-Unis
Start, Center for Contemporary Art, Warsaw, Poland
Schemnitz Plener Retrospective, Park Piarg, Bratislava, Slovak Republic

- 2005 *Year End Retrospective*, Academy of Fine Arts, Cracow, Poland
 Installation, *Wielkie Zarcie*, Rynek, Cracow, Poland

COMMANDES PUBLIQUES

- 2018 Installation Éphémère, *Oiseau Rare*, Festival de l'Estran, Trégastel, France
 2015 Sculpture Publique Éphémère, *Spring Loaded*, Carroll University Community Sculpture Project, Waukesha, Wisconsin, États-Unis
 2014 Sculpture Publique Permanente, *Testing the Waters*, Schloss Trebnitz Castle, Trebnitzgrund, Allemagne
 Installation Éphémère, *Arbor Vitae*, Crown-Line Plastics/KHN, Nebraska City, États-Unis
 2012 Installation Éphémère, *Regards sur le Chantier*, Le Musée de l'Homme, Paris, France
 Installation Éphémère, *Cocoon : The Tongue of a Singing Tree*, Park in Progress, Pépinières européennes pour jeunes artistes, Nottingham, UK
 Installation Éphémère, *Swing: Flux and Reflux*, PIP, Nottingham, Angleterre
 2011 Sculpture Publique Permanente, *Fight Club*, Bras de Fer, Parc Caillebotte, Yerres, France
 Installation Participative, *Los Paraguas Colectivos*, Mapamundistas, Pamplona, Espagne
 Installation In Situ, *Photorécepteurs*, Sentier du Rhône, Le Pouzin, France
 2010 Sculpture Publique, *Upside-Down*, International Biennial of Wood Sculpture, Condrieu, France
 2009 Installation Permanente, *Birch Infinity*, Franconia Sculpture Park, Franconia, États-Unis
 Installation Éphémère, *Donnez*, CRANE, Centre de ressource, Drée, France
 Installation Éphémère, *De Pied*, Art Planète, Festival d'Art Contemporain, Gilly-les-Citeaux, France
 Installation Éphémère, *Dans Vos Mains*, Jaujac Sentier Art et Nature, France
 2008 Installation Éphémère, *Les Mains d'Oeuvre*, CIUP, Paris, France
 Installation Éphémère, *Start*, Journées du Patrimoine, Paris, France
 Installation Éphémère, *De Tête*, 5th Edition, Étangs d'Art, Iffendic, France
 Sculpture Publique Permanente, *La Méduse*, Arts en Adrets, Hauteceur, France
 2007 Installation Éphémère, *Facing*, 3rd International Wicker Sculpture Symposium Show, Kiev, Ukraine
 Installation Publique Permanente, *Silence is Golden*, Rudnik nad San, Pologne
 Sculpture Publique, *Nature's Body*, Plac Matejki et Jardin Botanique de l'Université Jagellonne, Cracovie, Pologne

ATELIERS, RÉSIDENCES, ET VOYAGES ARTISTIQUES

- 2018 Atelier Municipale, Pôle Arts Plastiques / Ancienne École des Beaux Arts, Saint-Étienne
 2016 Contrat local d'éducation artistique (CLEA), Art dans l'espace public, Maubeuge Val de Sambre
 2014 Idea Camp #PublicSpacels, Fondation européenne de la culture (FEC), Marseille, France
 Kimmel Harding Nelson Center, Nebraska City, Nebraska, États-Unis
 2013 ACRE, Artists' Cooperative Residency and Exhibitions, Steuben, Wisconsin, États-Unis
 2012 Park in Progress, Pépinières européennes pour jeunes artistes, Nottingham, Angleterre
 2011 Casa de Velázquez, Madrid, Espagne

- 2010 NEKaTOENEa, CPIE Littoral Basque / Domaine d'Abbadia à Hendaye, France
 Workshop, Explor-Art 2010, AreaOdeon, Monza, Italie
 Workshop, Arteleku, Donostia-Saint-Sébastien, Espagne
- 2009 Shakers, Lieu d'Effervescence en Auvergne, Montluçon, France
- 2008 Étangs d'Art : Interventions artistiques sur des plans d'eau, Iffendic, France
- 2005 Lauréat Peace Tiles Project Grant, Rajasthan, Inde
- 2003 l'Atelierhaus Mengerzeile, Berlin, Allemagne

PUBLICATIONS, MÉDIAS

Catalogues

- 2018 NEKaTOENEa "20 Ans de Création Au Cœur d'un Site Naturel Protégé," ISBN 978-2-9532907-5-2
 Squaring the Circle, Harriet Hale Woolley, Past & Present, Fondation des États-Unis, Paris
- 2016 Livret Pédagogique, Représences, CLEA Maubeuge Val du Sambre, Maubeuge Creative Cities
- 2015 Park in Progress, Éditions Pépinières, 2015, ISBN 918-2-914479-10-3
 Mensch Człowiek, Schloß Trebnitz, eds. B. Partum, D. Wodz, M. Ziomek
- 2013 Borders: Barrières, Frontières, 2013, ISBN 978-2-9532907-2-1
- 2012 Livret : SCULPTURE 2012 : Nouvelle Génération, KPMG La Défense, France
- 2010 3rd International Art Festival "Structures of Connections" : Artistic Tapestry – Transformations, Cracovie, Pologne, ISBN 978-83-89647-71-9
- 2009 Geumgang Nature Art Pre-Biennale, Yattoo, Korean Nature Artists' Association, ISBN 978-89-93531-11-4-93600
 (O)pakowanie, Fabryka Koronek Galeria Sztuki Współczesnej, Kasia Ozga, Shakers, "Lieux d'Effervescence,"
- 2008 Étangs d'art, Collectif d'artistes du Pays de Brocéliande
 In Catalogo, Éditions Pacifica, Paris, France, ISBN 291657802-1
- 2007 2nd International Festival of Artistic Tapestry Structures of Connections, Cracovie, Pologne, ISBN 83-89647-21-4
- 2006 5th International Artist Residency, Wiklina w Arboretum, Bolestraszyce,
- 2003 Corpo Segno Superficie, Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea, Associazione Culturale Ferrera Pro Art, Italie

Journaux

- 03/05/19 Laurie Jouanou, "Des matières brutes pour raconter la société," L'Essor
- 26/04/19 Fabien Hisbacq, "Une exposition dans une des espaces libres," Le Progrès
- 15/12/18 Bonk! Magazine Issue #3 Lines
- 10/08/18 Anne Laure Lussou, "Festival de l'Estran. Kasia va faire voler les rochers," Le Telegramme
- 23/03/17 "Kasia Ozga 'rebatit' La Maison de la Fontaine," Ouest France
- 21/03/17 "Maison de la Fontaine. Kasia Ozga expose," Le Telegramme
- 05/21/16 "Une Artiste Polonaise Expose à l'Oiseau-Lyre," La Voix du Nord
- 06/11/15 Lauren Anderson, New public art piece draws inspiration from Waukesha's Great Springs Era, Waukesha Freeman
- 03/23/15 D.R., Deux poumons géants installés à la Galeru de Fontenay, Le Parisien, ed. Val de Marne, p. 1
- 08/19/14 Doris Steinkraus, Werke für einen ganz speziellen Ort, Oderland Echo, p.15

- 06/03/14 Bobby Ellis, "Artist brings industry, sculpture together," Nebraska City News-Press, p.A1-A1
- 02/24/14 Marie-Anne Kleiber, Le Journal du Dimanche, Musée de l'Homme, street art au chantier
- 08/27/11 Michelle Unzué, "Paragüero multicolor... otro tipo de arte," Diario de Navarra, Pamplona
- 08/24/11 DN.ES, "Pamplona se llena este viernes de paraguas," Diario de Navarra, Pamplona
- 08/20/11 DN, "¿Quiere hacer una escultura con paraguas? Hoy puede," Diario de Navarra, Pamplona
- 08/15/11 EFE, "Kasia Ozga Comenzará esta semana su escultura con 250 paraguas reciclados," ABC.es
- 07/16/11 DN, "Recogen paraguas y maletas inservibles para dos proyectos artísticos," Noticias de Navarra,
- 05/11 "Le Pouzin: Le pont du Rhône, les yeux dans les yeux," Le Dauphine Libéré
- 05/11 "L'artiste à la rencontre des enfants," Le Dauphine Libéré,
- 01/21/11 "Une artiste, des Oeuvres," Sud Ouest, Pyrénées-Atlantique
- 01/19/11 Le Journal du Pays Basque Euskal Herriko Kazeta, "Abbadia, un p'tit coin de parapluie" à Hendaye," Le Journal du Pays Basque,
- 07/10/09 Gaëlle Chazal, "Quand l'éphémère devient éternel," La Montagne
- 06/30/09 Gilly-les-Citeaux : Environnement Éphémère, Le Bien Public, Édition Beaune
- 06/20/09 L'Image du Jour: La Montagne transformée en oeuvre d'art par Kasia Ozga," La Montagne
- 04/09 "Jaujac: Un sentier source d'inspiration pour Kasia Ozga, Le Dauphine Libéré
- 03/12/09 Florence Chédotal, "Kasia Ozga retient l'éphémère," La Montagne
- 07/01/08 "Des Créations les pieds dans l'eau à Étangs d'art," Ouest France, Edition : Ille-et-Vilaine
- 05/23/08 R.B., "Le Sentier des Arts Ouvre," La Savoie
- 05/23/08 Magaly Parrour, "La sculpture, c'est aussi une histoire de femmes," Le Dauphine Libéré
- 09/08/07 Хрещатик, 23 серпня стартує III Міжнародний пленер з художнього лозоплетіння, Хрещатик - Київська муніципальна газета
- 08/07 MJC, "Attractions et Oppositions," Sceaux Magazine
- 06/07 Stanislaw Dziubak, "Inauguracja 'Wikliny 2007'," Merkuriusz Tarnobrzieski
- 09/21/05 Anton Pizurny, "Olejomal'by putujú do Auparku," Denník SME
- 05/26/05 Roman, "Nie dla Golebi," Gazeta Wyborcza, Cracovie, Pologne
- 05/25/05 Rafal Romanowski, "Umoczniona w Bulkach," Gazeta Wyborcza, Cracovie, Pologne
- 07/21/02 "Avant de Partir, Kasia Expose à la Mairie," Le Dauphine Libéré Dimanche

Journaux en ligne

- 03/11/19 David White, Dundas Street Gallery: Threads, Artmag.co.uk
- 05/01/14 Bad at Sports: Contemporary Art Talk, Top 5 Weekend Picks! (5/2-5/4)

- 08/12/11 Europa Press, "La artista Kasia Ozga propone participar en la construcción de una escultura con 250 paraguas reciclados," QUE.es, Navarra
- Fall 2010 "Super Size Me," Muzzle Magazine, Issue No.2.
- Winter 2009 Sarah Weerth, "Donnez," CREO Magazine, Dwellings, Issue No. 2
- 2009 Julian Scaff, "Start Here," Ecofuturist, ECO/ART Action 2009, ecofuturist.org
- 08/22/2009 Magdalena Durda, "Wydarzenia: (O)pakowanie," EXIT art.pl
- 05/2009 Nicolas Carras, "La Boîte III," SOS-art.com, Thème: Déchet,
- 06/04/2006 Agnieszka Gniotek, "Samsung Art Master - CSW Zamek Ujazdowski," artinfo.pl

Radio/Télévision

- 21/09/18 Nathalie Rossignol, Itinéraire week-end : Festival d'art de l'Estran, Le 19/20 Bretagne, France 3 Présenté par Valérie Chopine
- 06/05/15 Bonnie North, Taking "Public" Art Literally, Lake Effect, NPR / Milwaukee Public Radio 89.7 FM
- 06/06/14 Zbigniew Banas and Grazyna Zajackowska, Program Na Serio, WPNA 1490 AM
- 05/09/12 Olek Edelman (director), Être Artiste, Film/dvd, Projection La Maison des Auteurs, Paris
- 08/11 EITB News, EITB.tv, Video I I 30668372001, 47:22
- 07/06/07 Anne Sinclair, « Libre Cours » : Ousmane Sow, radio program, France Inter
- 10/24/05 "Marwar Samachar," TV News Program, Jodhpur, Rajasthan, Inde

COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET TRADUCTION

- 2017 Organisation de l'exposition *Nightfall*, Les Abords, Brest, France
- 2010 – 11 Interprète, École du Cordon Bleu, Paris, France, Traduction simultanée Français-Anglais des cours et des interventions des chefs invités
- 2007 Organisation de l'exposition *Espaces Cartographiques*, Fondation des Etats-Unis (FEUSA), Paris
- 2003 Organisation de l'exposition Somerville Open Studios at the Remis Sculpture Court, Aidekman Arts Center Building, Tufts University, Medford, MA

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

Anglais : langue maternelle

Polonais : langue maternelle

Logiciels : MS Office, Adobe Photoshop, InDesign, Lightroom, Illustrator, Google Sketch-Up